

VECTORES DE EVOLUCIÓN DE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA MÁS ALLÁ DEL "LADRILLO" Y MÁS CERCA DEL "ORDENADOR"



Ignacio Paricio

iMAT

Centro Tecnológico de la Construcción, España

Obtiene el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1969.

Desde 1981 es Catedrático de Construcción de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y subdirector desde Junio de 1994.

Asesor del "Institut Tecnològic de la Construcció de Catalunya" (ITEC) desde 1980.

En 1984 se asocia con Lluís Clotet asociación que dura hasta 2008

Director de investigaciones del iMat.

Algunos de sus premios:

Premio FAD de la crítica (1982): Restauración de la Lonja de Mar (Barcelona), en colaboración con Roberto Terradas.

Premio FAD de interiorismo, del jurado y de la crítica (1983): Restaurante Azulete (Barcelona), en colaboración con Oscar Tusquets y Pepe Cortés.

Premio FAD de arquitectura (1988): Nave Simón en Canovelles (Barcelona).

Premio FAD de arquitectura (1989): Banco de España en Girona.

Premio Nacional de Urbanismo (1983): Aspectos constructivos del Plan Especial de La Barceloneta , en colaboración con Manuel de Solá-Morales.

Premio Nacional de Patrimonio Cultural, Generalitat de Catalunya (1999): Fábrica Simón en Olot (Girona).

Premio Década (2009) a la mejor obra construida hace diez años a la Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra como rehabilitación del Deposito de Aguas del Parque de la Ciudadela.

Es un arquitecto que ejerce la profesión, enseña e investiga.

El flujo de ideas y experiencias entre esos tres campos supone un caudal de experiencia y reflexión que ha vertido en numerosas publicaciones como:

- "La construcción de la arquitectura", Ed. Itec (Tres tomos).
- Cuadernos técnicos, Ed. Bisagra.
- "Vocabulario", Ed. Bisagra.
- Construcciones para iniciar un siglo. Ed. Bisagra.
- "La vivienda contemporánea", Ed. Itec.

1. LA PREFABRICACIÓN

LA "CAJA NEGRA"

Las mayores exigencias de calidad y el incremento de la demanda de responsabilidades solo tienen una respuesta en la industria: la ejecución en taller de todas las labores posibles bajo un estricto control de calidad. Cualquier intervención posterior no cualificada significa la pérdida de garantías.



Figura 1.

EL "POKA-YOKE"

Los trabajos en obra serán mínimos y los elementos constructivos estarán diseñados de manera que sea prácticamente imposible el error de ensamblaje. Es lo que los toyotistas llaman poka-yoke.

*Figura 2.*

2. LA "CUSTOMIZACIÓN"

LA "CUSTOMIZACIÓN" EN LA CONSTRUCCIÓN

Hoy la industria se orienta hacia la satisfacción de las exigencias particulares de cada cliente concreto. Es paradigmático un anuncio reciente de la empresa Siemens poniendo su tecnología a disposición de la industria manufacturera para adecuar los productos industriales a esas exigencias individuales.

*Figura 3.*

EL CASO DE LAS VENTANAS

Hace unas décadas fracasó el intento de producir ventanas modulares, algo que parecía racional dado la similitud de dimensiones de las ventanas habitualmente utilizadas en los edificios residenciales. Hoy las máquinas de control numérico hacen sencilla la fabricación industrial de carpinterías diseñadas a medida en milímetros.



Figura 4.

3. LA SOSTENIBILIDAD

EL AHORRO DE ENERGÍA

Cualquier sistema constructivo será evaluado en función de sus “performances” energéticas. Tanto en el campo del ciclo de vida como en el de su papel en aislamiento térmico y la captación solar.

LA REHABILITACIÓN

La recuperación, adecuación y mejora del hábitat existente es la primera exigencia de la sostenibilidad. Los procesos de rehabilitación de viviendas deben sufrir importantes transformaciones. Formas diferentes de participación de las grandes industrias y los pequeños colocadores parece que serán apoyadas desde la Administración.



Figura 5.

4. APLICACIÓN A UN ELEMENTO CONCRETO: La fachada

LA FACHADA MEMBRANA

La fachada debe ser considerada como un filtro a modo de las membranas orgánicas. Más exactamente, un conjunto de filtros que pueda graduar los intercambios entre el exterior y el interior según las condiciones y los objetivos de cada momento. Interceptar o captar energía, ver sin ser visto, ventilación o estanqueidad, ruido o silencio.... además de dar respuesta a la exigencias de la estética y la composición arquitectónica.

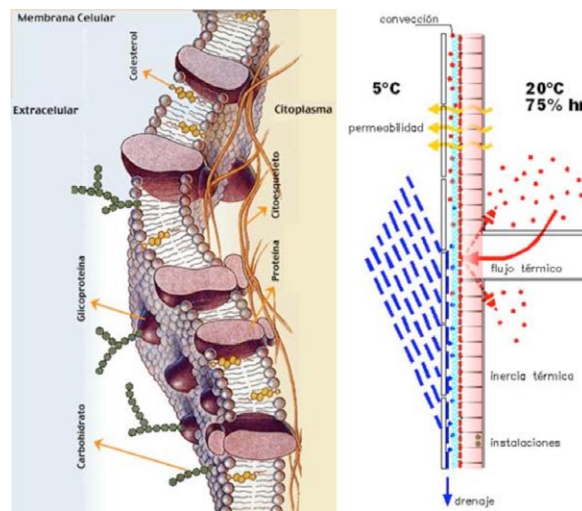


Figura 6.

LOS ESPACIOS INTERMEDIOS

En nuestros climas son tradicionales, y especialmente agradables, los espacios intermedios. Aquellos que no son ni exteriores ni interiores pero gozan en determinadas circunstancias, de lo mejor de ambos extremos. Los porches, las pérgolas y emparrados, los patios, las galerías... Estos y otros nuevos elementos arquitectónicos deben recuperarse y promocionarse en nuestra arquitectura.

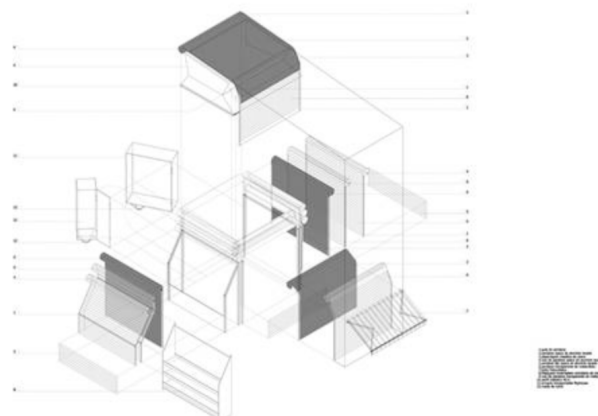


Figura 7.

5. PAPELES DE LA CERÁMICA

EN LA FACHADA

Fachadas ventiladas, celosías, lamas orientables, persianas, paneles ligeros, paneles portantes.

EN LA CUBIERTA

Baldosas filtrantes, verdes, de captación...

EN LOS LOCALES HÚMEDOS

La asociación sanitario-cerámica. La rehabilitación.

EN LOS NÚCLEOS TÉCNICOS

La nueva normativa y la agrupación de conductos verticales.